

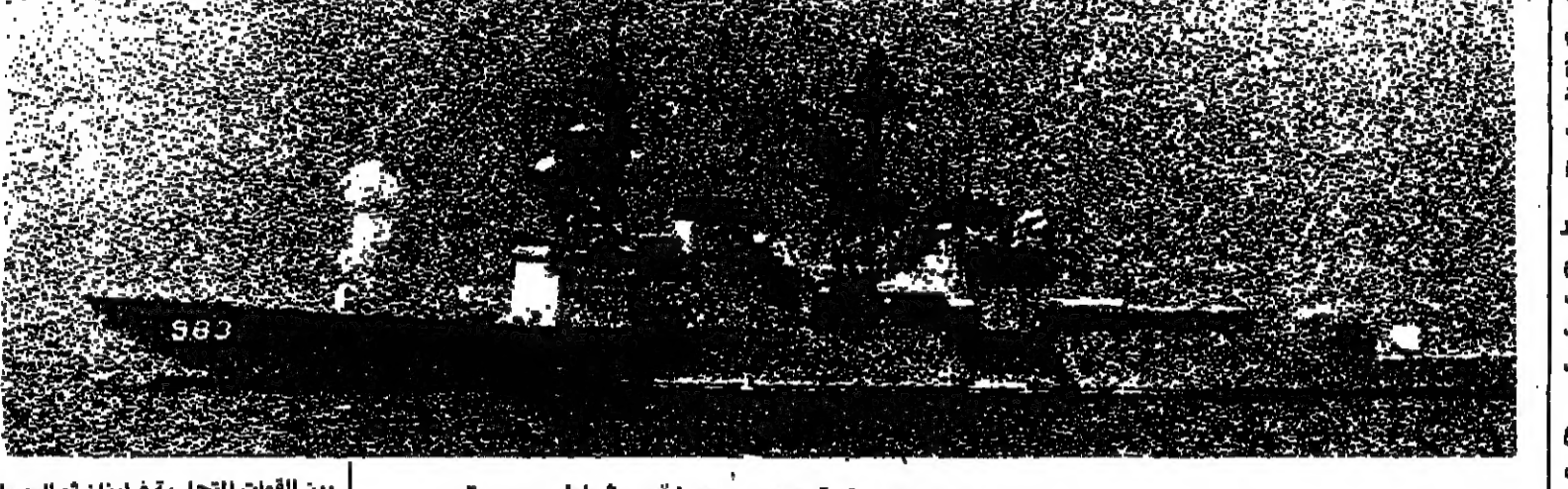
مدى الارتباط الاميركي في لبنان

لم يشهد العالم منذ نهاية الحرب الفيتنامية انتشارا للقوات الاميركية مثل الانتشار الذي نراه الان في البحر المتوسط. فعلى مقربة من شواطئ بيروت ترسو حاملة الطائرات الاميركية ايزنهاور وعلى ظهرها ٩٠ طائرة حربية من احدث طراز. ثم تسير حولها ثلاث قطع حربية على ظهرها ٢٠٠٠ بحار. والبارجة (نيوجرزي) هي قرب شواطئ لبنان، وهي معروفة بحملها اعظم واطح غيار من المدافع اي عيار ١٦ بوصة.



وهناك سؤال يطرح نفسه الا وهو الى اي مدى تستطيع اسرائيل ان تبقى في عزلة عن المعارك والمنازعات القائمة في لبنان والتي توشك حلقتها الكبرى وهي الولايات المتحدة ان تخوضها والى ابعاد غير متوقعة. نعم ان الموقف الفرنسي تجاه هذا النزاع القائم في لبنان يثير الدهشة والاستغراب في واشنطن والكثير من عدم الرضى على الرغم من ان الادارة الاميركية تعلم علم اليقين ان وزير الخارجية الفرنسي كلود شومون هو اقل معارضة للمسياسة الاميركية في الشرق من زميله السابق ميشال جوبير. ومما يبدو ان السياسة الفرنسية في لبنان كما هو الحال في تشاد، وكذلك في قضية اسقاط الطائرة الكورية تعتمد ان تحاز من سياسة الحليفة الاميركية الكبرى. كل هذا على الرغم من تصريحات الوزير الفرنسي كلود شومون بان فرنسا تسير على السياسة التي تعتمدها القوات المتعددة

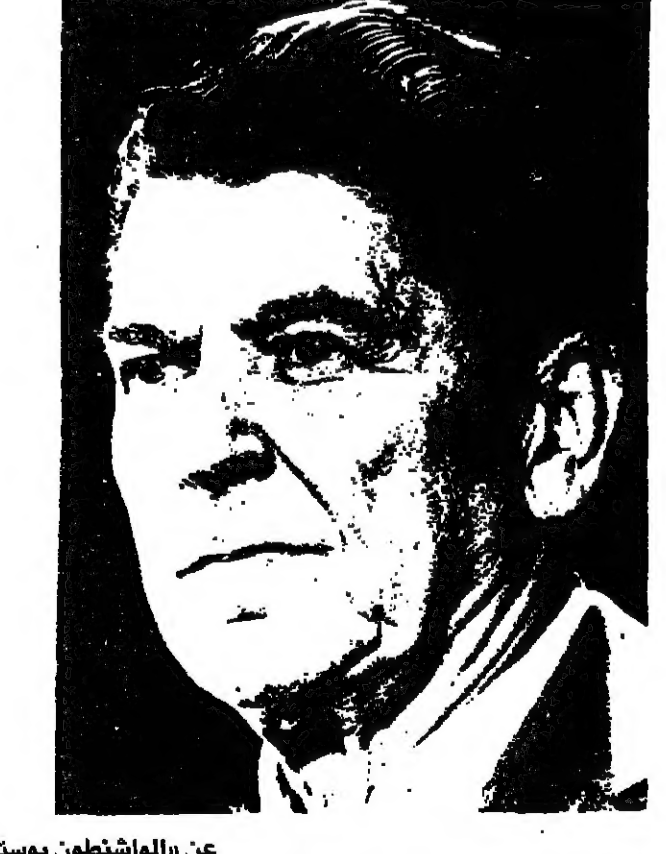
الجواب: كلا. على النعم على استعداد لان ترسلوا طراكم العسكرية لحماية نظام الرئيس الجميل اذا ما تعرض للخطر؟؟ الجواب: كلا اللهم ما عدا في حالة تدخل الطيران السوري. وضافة الى هذا فقد صرح شخصي اميركي مرموق مراسلا في لبنان ان رجال جيش الدفاع الاسرائيلي لن يعودوا الى الشوف او الى بيروت الغربية والى صبرا وشاتيلا في حال من الاحوال. وفي هذا التحفظ من اشراك القوات الاسرائيلية في معارك لبنان، دليل واي دليل على ان اسرائيل لا تود بحال من الاحوال ان تعرض سمعتها للتلوث مثلما جرى ظلمها وبهتانها في صبرا وشاتيلا. وتعضي هذه الشخصيات في تصريحاتها الى ابعاد من ذلك. ومما قالته ان اسرائيل قد ترفض اية مساعدة عسكرية للقوات



بين القوات المتحاربة في لبنان ثم الوصول الى مصالح وطنية ومن بعدها العمل على اسمى هدف واصعب الا وهو جلاء القوات الاجنبية عن لبنان. فهل يكتب لجهود الاميركان والفرنسيين معا تحقيق هذه الاهداف التي هي اسمى ما يرجوه كل لبناني مخلص وكل شرقي تهمة مصالح الشرق ورفاهيته وكرامته...؟ عن مجلة اكسپرس الفرنسية ترجمتها خصيصا للانباء روبرت ابراهيم

ثم ينطلق بعد ذلك الى الولايات الاصبغ بعد ان يكون قد ضمن قاعدة قوية للانطلاق. وفرض ريفان في النجاح اعتمادا كبيرا على قوة منافسه من الديموقراطيين، ويبدو ان اكثر ما يخشاه مساعدا ريفان هو الساتور جون غلن، بطل القضاء السابق الذي يشكل ترشيحه تحديا كبيرا امام ريفان.

حملة اعادة انتخاب ريفان تبدأ قبل ان يعلن عن ترشيح نفسه



استغفالا من قبل خصومه السياسيين. فقد اهتم ريفان خلال الجولة بانه لا يترك بين الرجال والنساء وانه تراجع عن اية القوانين الخاصة بالتصويت بين الجنسين. لذلك فان شعبية ريفان متدنية بين النساء الاميركيات. ومن المشاكل الاخرى احتمال تدفق الزوجين باعداد كبيرة للادلاء بصوتهم في انتخابات عام ١٩٨٤. ولعلهم ان شعبية ريفان متدنية بين الزوجين. ويبدو ان ريفان قد استغل مسالة تحسين الاقتصاد الاميركي لصالح حملته الانتخابية، معتبرا انه حقق انجازا كبيرا في ميدان الاقتصاد. وكما فعل في عام ١٩٨٠، فان ريفان يتوي اعتماد الاسلوب اللين في الرد على الاسئلة المتعلقة بسنة وصحته. ومن الواضح ايضا ان ريفان يتوي استغلال عدم وجود منافس قوي له. ويعتقد مستشاروه السياسيون ان التحدي الاكبر سوف يأتي عن طريق ترشيح الساتور جون غلن عن الديموقراطيين. اما الجانب التنظيمي في حملة اعادة انتخاب ريفان فقد بدأ الاعداد له منذ الان. ويقدر مستشارو ريفان بان الحملة سوف تتكلف ثلثين مليون دولار ياتي جانب منها عن طريق التبرعات. وبالإضافة الى موضوع الاقتصاد فان من بين المواضيع الاخرى التي سيثيرها ريفان في حملته قضية تشييد وتقوية القوات المسلحة والمبدأ الذي اعتمدته في الاستعداد للثبوت الابيض هو اعلانه بانه يتوي التقاعد. ويقول مسؤول في البيت الابيض ان الشيء الوحيد الذي قد يحمل ريفان على التقاعد هو اما تدهور صحته او استغلال للرأي العام يظهر تدنيا في شعبيته. وهناك الامران ليسا وارين في الوقت الراهن. ان جولة ريفان في الشهر الماضي في عدة ولايات اميركية اظهرت ان حملة اعادة انتخابه تتطلب جهدا كبيرا حيث ان مصادر قوة ريفان تقابلها نقاط ضعف من السهل

أقال الصحف

الوضع في اسواق اسرائيل المالية

تحدثت صحيفة هارتس عن الانباء القاتلة ان ثمة هدوءا طرا على النشاطات للمحكمة في الاسواق المالية فقلت انه بعد التحولات في السوق المالية في الاشهر الاخيرة التي كانت النشاطات المحمومة هذا الاسبوع مجرد تعبير عن تفاقمها وتبلورت حالة من عدم التوازن في الجهاز المالي النقدي، فقلت اصبح الجمهور الاسرائيلي الان يحتفظ بجزء غير مناسب مما يملك من اموال ساللة بعملة اجنبية، كما ان جزءا كبيرا جدا من هذه الاموال يحتفظ به خارج الجهاز النقدي ومن الناحية الثانية فان الجهاز المصرفي خلا من الارصدة بالشيكات وهي مدينة بمبالغ كبيرة بالعملة الاجنبية لينك في الخارج وضطرة الى الاحتفاظ باسهمها في مبالغ هائلة. وتستطرد هارتس قائلة: ان الازمة الحالية اثبتت ان الحل لا يمكن ان يكون جلا ناديا فقط فلكي يكون هناك اتجاه جديد ملموس في الاقتصاد هناك حاجة لاشايع شاملة من شأنها ان تؤدي بمدى قصير الى تقليص ملحوظ في الاستهلاك العام والبردي، والى زيادة ملحوظة ايضا في الصادرات وتصدير في الاستيرادات. وعلى المدى المتوسط يجب ان تكون ثمة مكافآت ملموسة لتشجيع الزدهار في الاقتصاد القومي. واختتمت صحيفة هارتس بقولها: ليس ثمة ما يؤكد على ان الحكومة ستفعل في بلورة وتنفيذ مشروع كهذا فالمشكلة ليست اقتصادية وانما سياسية. وعلى اية حال فالوضع الاقتصادي يجب ان يكون البند رقم ١ في جدول اعمال الحكومة الجديدة.

اطباء حقيقيون وليس عقاقير لا فائدة منها

في معرض حديثها عن الاوضاع المتردية في البلاد قالت صحيفة عن هشمار ليس في اية غرفة من غرف وزارة المالية رجل يحرس على اعداد مشروع جدي ايا كان لسياسة اقتصادية جديدة تقطو على اجراءات حازمة وعلى حد اثنى من التنبؤ. وعلى ارضية مثل هذا الفراغ يحاولون في وزارة المالية ان يبعثوا الحياة حتى في الاموات. واحدها هو الفكرة المؤودة استثناء زيادات الاسعار للمباد بها من قبل الحكومة من دفع مخصصات غلاء المعيشة. وتعضي عن هشمار فقول: يجبر بالكر هذا ان مخصصات غلاء المعيشة في البلاد لا تدفع بالكامل وانما هي تتراوح بين ٨٠ الى ٩٠ من الغلاء الفعلي وهي تدفع بتأخير ملحوظ وليس فيها وحدها ما يحافظ على الاجر الحقيقي للعامل. وفصل عن ذلك ان للضوء الحالي لا تفاق مخصصات غلاء المعيشة يظهر وجهات النظر التي سادت وزارة المالية قبل اكثر من ثلاث سنوات، عندما لم يكن سوى وزير المالية يورام اديرون نفسه هو الذي شجع على تجميد مخصصات غلاء المعيشة. والتفتت الى مستندات حكومية تبين ان الاجل الحقيقي مستقر. والان ياتي وزير المالية ليتكبر لهذا الترتيب ويدعو الى التخلي عنه نهائيا. اقتراح عقاقير اسوأ من الداء نفسه وتلكا استبدال جميع طاقم الاطباء قورا وعلى راسهم الجراح، وارسالهم الى بيتهم. فحسب معالجةهم الفاشلة، ضعف للريض وهو الاقتصاد، واصبح يدفعه مرة وقد يؤول الى الغناء.

مؤتمر حزب العمال البريطاني اتجه جديد في حل قضية الشرق الاوسط

زعيم حزب العمال البريطاني الشاب الواقعي نيل كينوك، الذي انتخب في الايام الاخيرة عن رايه بقله ان حل مشكلات الشرق الاوسط يجب ان يشمل اقامة دولة فلسطينية وان اشترك منظمة التحرير هو شرط مسبق لنجاح محادثات السلام. هذا ما استلهم به صحيفة دافار مقالها الافتتاحي حول موقف حزب العمال البريطاني من قضايا الشرق الاوسط ومضت تقول: ان السلام يجب ان يقوم على اساس كيان دولة اسرائيل ودولة عربية منفصلة في الضفة الغربية والقطاع، والوحدة بجانب الاخرى. هذه الامور ليست مفاجئة اذا تمثل ما يشبه الامتداد من جانب غالبية الزعماء الاشتراكيين في العالم اليوم. ولكن اذا قارنا الرأي السائد في مؤتمر حزب العمال الذي عقد هذا الاسبوع مع الرأي الذي ساد في مؤتمره في العام الماضي، عندما اتخذ قرار باقامة دولة علمانية ديمقراطية في فلسطين، يبرز التغيير نحو الافضل والامر الذي يستحق التحليل. وقالت دافار ليس من شك في انه من ناحية سمعته فقد حظي حزب العمال في مؤتمره هذا بتحسين ملحوظ في طاقم زعمائه الجديد الذي من شأنه ان يوحد بين القوى من اليسار الى اليمين الى المركز على كنه من اللؤسف انه بالرغم من التوازن في الزعماء وعلاقات القوى في اللجنة التنفيذية لم ينجح الحزب في التحرر من الطوق الذي يضيق عليه الخناق للمثقل في القرارات السلبية للمتعمدة ابعاد الصواريخ الامريكية والتخلي عن السلاح النووي في بريطانيا نفسها. وقالت دافار ان هذه الشعارات القبولية على جانب من نشيطي الحزب في المحافظات وعلى الموالين للحركة ضد الاسلحة النووية تتطوى على ما يربطه ملايين الاصوات العائمة التي بدولتها لا يستطيع حزب العمل ان يعقل بديلا حقيقيا لحكم المحافظين.

سكاكين ديمقراطية

تحدثت ديبجوت احرونوف عن العنف الكلامي الشائع في بعض الاساطين الجمهوريين واستدركت في مقالها المسهب ما سبق ان صرح به رئيس الدولة السابق السيد اسحق رافوف من العنف الجسماني الشائع في البلاد انما اساسه هو العنف الكلامي الشائع بيننا وتساءلت الصحيفة: ولكن من اين جاءت العنف الكلامي وعقبت على تساؤلها هذا بقولها انه جاء من العنف السياسي. الديمقراطية وان قبضة اليد هي التي تصاحب مجرى تفكيرنا السياسي فكما في جنوب امريكا وكما في روسيا، حيث هناك ايضا يتكلمون عن الديمقراطية بيد انهم يمثلون باسمها اشرس اصناف ما يناقش الديمقراطية. فنحن نقرأ عن الديمقراطية الديمقراطية الشعبية في روسيا ونشجع منها ولكن هناك لا يضحون ابداء فالانسان هو قرر يتعلم من مدره فنحن لم نتعلم انعدام التسامح من الاخرين وانما هو بدعة من بدعات نحن. فحق كس قرانا لم تكن ديمقراطية في اياها وقت كان. وانما كانت هناك صفعات في مباحثاتهم. وهذا التقليد نقلناه الى بلادنا حيث البسناه اريدة الديمقراطية من خلال بقائنا هناك كما كنا هناك: حملة سكاكين ديمقراطية.

AL ANBA NEWSPAPER
Publisher: Jerusalem Publications Association
Editor: Ovadia Dunan
Editorial Secretary: Emil Khazal
Address: Beit Agmon, Hlil St. 37,
P.O.B. 428 Jerusalem
Tel: 02-233161/2/3

الانباء صحيفة يومية سياسية
جمعية منشورات اورشليم - القدس
رئيس التحرير: السؤل: عوبديا دانون
سكرتير التحرير: اميل خزال
العنوان: بيت اغمون - حليل ٣٧ - ب - ٤٢٨
شارع هليل ٣٧ - ب - ٤٢٨
اورشليم القدس ٢٣٣١٦١/٢/٣
الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الاعلانات
تنفيذ وترتيب: الانباء
طباعة افوست، مطابع جروسالم - بوس.

هكذا من الأصل

الصفحة الرابعة

رئيس الدولة حاييم هرتسوغ يفتتح

اسبوع الكتاب العربي السادس بحيفا يوم الجمعة القادم
رشدي الماضي : سوق عكاظ في بيت الكرمة اصبح مهرجانا اجتماعيا ادبيا

يقلم : باسم منصور - حيفا

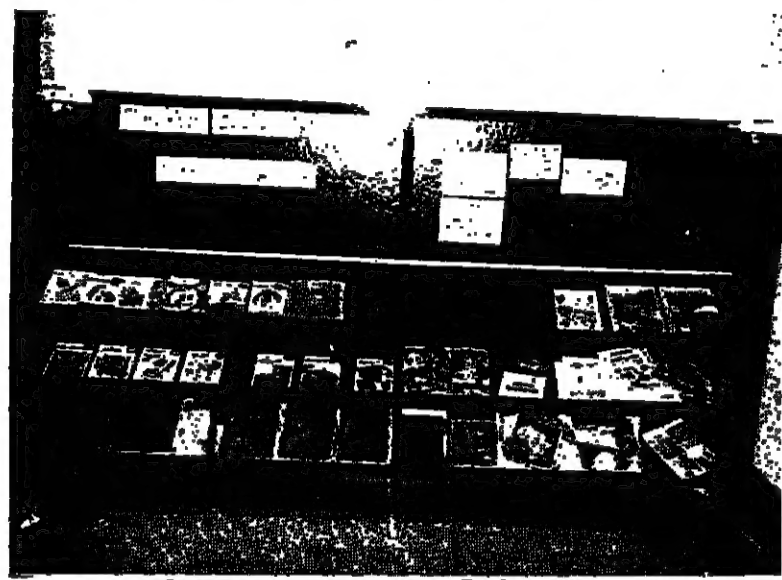


وجوابا على سؤال آخر يتعلق ببرنامج الاحتفال المركزي قال محدثي انه بالإضافة الى بيع الكتب وزيارة المعرض .. والمهرجان الخطابي سينظم في الاحتفال المركزي لقاء ادباء عربي يهودي من شتى أنحاء البلاد وسيدير البحث في هذا اللقاء حول موضوع «دور الأدب في الحل على ضوء الواقع الجديد» وسيفتتح اللقاء ادبيان احدهما يهودي والاخر عربي وبعد مناقشة الموضوع الذي سيشارك فيه الادباء المشار اليهم ستلي قراءات ادبية من انتاجهم الجديد وفي الختام سيلقى الادباء مع ١٩٨٣ واسع من

يفتح رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوغ مساء السادس عشر من الشهر الجاري اسبوع الكتاب العربي الذي ينظمه للمنة السادسة على التوالي المركز العربي اليهودي للنشاطات الثقافية والاجتماعية بيت الكرمة بحيفا .

وصرح الاستاذ رشدي الماضي مدير مدرسة المتنبي الثانوية للطلاب العرب بحيفا واحد للمشرقيين على تنظيم «اسبوع الكتاب العربي» ان معظم الاستعدادات الادارية قد تمت وان الدعوات قد وجهت الى رؤساء الطوائف ووجهاء مدينة حيفا والمنطقة المجاورة والى رؤساء السلطات المحلية والى عدد كبير من الادباء والمثقفين للاشتراك في حفل الافتتاح المركزي المشار اليه بما فيهم رؤساء تحرير الصحف واعضاء الكنيست ابناء حيفا ... ومن المقرر ان يشترك في حفل الافتتاح الوزير المفوض في السفارة المصرية لدى اسرائيل السيد محمد بسيوني وبعض موظفي مكتبه

وجوابا على سؤال لالانباء قال الاستاذ الماضي ان سببين مباشرين لدعا المسؤولين الى تحويل «اسبوع الكتاب العربي» الى حدث ثقافي سنوي هام احدهما الدعم الحكومي والناشي الذي قدمه المجلس الشعبي للثقافة والفنون بالتعاون مع بلدية حيفا في سبيل رصد الميزانيات الكافية لحياء هذا المشروع



زوايه كتب الاطفال وتضم قصصا وموسوعات جديدة للطفل العربي



المشاركين في حفل الافتتاح .. هذا وسيختلج الاحتفال برنامج فني خاف .. تشترك في تقديمه جوقة بيت الكرمة العربية اليهودية المشتركة وخلال اسبوع الكتاب ستعرض مسرحية «العمر ليلة واحدة» وهي من تأليف الاديبي محمود عباسي واخراج انطون صالح . وفي حديث مع الاستاذ صالح عباسي احد

.. والتاني تشجيع واقبال الجمهور الكريم خلال السنوات الخمس الماضية الامر الذي جعل اسبوع الكتاب العربي في حيفا يتحول الى مهرجان اجتماعي ادبي كبير .. واذ ان مئات المواطنين من مختلف أنحاء البلاد والصفة الغربية وقطاع غزة ومضبة الجولان قد قاموا في السنوات الماضية بزيارة معرض الكتاب ..

يقلم :
اديب حداد الناصرة

الخطوة
من فضلك

هذا العمل يوجهون ندهم بايجابية موضوعية واخلاص واضعين نصب اعينهم الخدمة والاصلاح والبناء والنقد البناء انما هو لمصلحة الفرد اولاً والمجتمع ثانياً فياحيوا الان التقاد يحملون شعار الموضوعية فيوجهون ندهم ياسلوب يمكن الاستفادة منه، تقدأ بناء وتعليقات وتوجيهات تحمل بين طياتها النصح والارشاد بروح من الاخوة والصديق والمحبة ولهم منا جزيل الشكر والمحبة والتقدير.

يواجه الانسان في حياته احيانا نقداً ببناء واحياناً نقداً هداماً، فأي نقد يتوجب علينا تقديمه لمن يحتاج الى نقد؟ وليس من البديهي ان النقد هو للاصلاح وليس على العكس. فالنقد الهدام انما يصدر عن اناس قسوا في مختلف اعمالهم الاجتماعية والعملية وهم حين ينتقدون، الناجحين في مجال اعمالهم وعلاقاتهم الاجتماعية لا يستطيعون ان يلقوا في مستوى اولئك الذين يوجهون اليهم النقد اللاذع الهدام.

فان كانوا اصحاب معرفة وبراية ومسؤولية فان مسؤوليتهم تحتم ان يكونوا في خدمة الخطيء والمقصر في عمله لاصلاحه وتوجيهه الى الطريق الصواب، فالتلميذ يحتاج الى نصيح معلمه وارشاده كذلك المعلم يحتاج الى توجيه مديره ومفتشه ولهم جزاء! اما الكتاب فان نقادهم يجب ان يكونوا من الدارسين المؤهلين مثل

اعلان حصر ارث
ورثنا مضبطة من مجلس محلي قريه تشعر بوفاة المرحوم محمد ملحم طمرا باجله الموعود في سنة ١٩٦٧ وانحصار ارثه الشرعي والقانوني بزوجه زكية الياس ملحم وباولاده وهم محمد، زكي، محمود والاصناف وبتاريخ ١٣/١٢/٦٩ توفي ابنه محمد وانحصار ارثه بزوجه عائشه محمد ملحم وباولاده منها وهم مزين، عطف، محسن، زكية، خزنة، حين احسنه، منير، منيرة، سميره، جمال وكمال وبوالدته زكية الياس ملحم . وبتاريخ ٨/١/٦٩ توفيت زوجته زكية الياس ملحم من اولادها واحفادها المذكورين اعلاه ولا وارث للمتوفين سوى من تكرر فعل المعترض مراجعه للحكمه الشرعية خلال ٣٠ يوماً من تاريخ النشر.

اعلان حصر ارث

ورثنا مضبطة من مجلس محلي قريه تشعر بوفاة المرحوم اسعد محمد ملحم باجله الموعود سنة ١٩٧٧ وانحصار ارثه الشرعي والقانوني بزوجه زكية الياس ملحم وباولاده وهم محمد، زكي، محمود والاصناف وبتاريخ ١٣/١٢/٦٩ توفي ابنه محمد وانحصار ارثه بزوجه عائشه محمد ملحم وباولاده منها وهم مزين، عطف، محسن، زكية، خزنة، حين احسنه، منير، منيرة، سميره، جمال وكمال وبوالدته زكية الياس ملحم . وبتاريخ ٨/١/٦٩ توفيت زوجته زكية الياس ملحم من اولادها واحفادها المذكورين اعلاه ولا وارث للمتوفين سوى من تكرر فعل المعترض مراجعه للحكمه الشرعية خلال ٣٠ يوماً من تاريخ النشر.

الحكمه الشرعية عكا

هكذا من الاجل

اخبار اقتصاد

انخفاض بنسبة ٢٠٪ في مدخولات الضرائب

طرا في الشهر الماضي انخفاض حقيقي في المدخولات من جباية الضرائب بنسبة ٢٠٪، هذا ما اتضح من احصائيات وزارة المالية، التي لم تنشر رسمياً بعد، بسبب هذه الظاهرة الخطيرة. وقد توقعت وزارة المالية جباية ضرائب بما يعادل ٤٧ مليار شيكل، ولكن الذي تمت جبايته بالفعل بلغ ٤١ مليار شيكل. ويعود الانخفاض في الجباية الى عاملين مهمين: اولاً: الانخفاض الحاد في الاستيراد في شهر ايلول الماضي قلل من جباية ضريبة القيمة المضافة. وثانياً: انخفاض في جباية ضريبة الدخل.

صور من واقع الحياة

انطون حنا قرح
كفر ياسيف

صدر في الاتحاد السوفيتي كتاب يختوي على ١٣٠ ألف اسم جديد يختار منه الامل اسماء لاولادهم بدل الاسماء القديمة. فهو دليل الاسماء «كدليل للتفوق» ومن بين هذه الاسماء الجديدة: الكرتون، قنبلة صاروخ الخ. (٢) الحاكم القوي بركة لشعبه ونعمة للعالم !! (٣) يتكلم البعض مع غيره بصوت مرتفع وهو يقول له: «بيني وبيتك» (٤) الموت لا يفر عن النوب كما يظن البعض !! (٥) قد يخطئ الرئيس وهو محترم غضبا. (٦) لا يكون لطف بلا محبة. (٧) الكلام ينوب والاعمال برهان. (٨) قد يبطئ الانسان حينما يسير مع غيره (٩) رقص احدهم مع فتاة على انغام موسيقى يحيى الاغاني الشرقية من الخناج. ولكن اذاعة الاغاني انتهت، وبدأت الاخبار واستمر الرجل في الرقص فقالت: له الفتاة: وعلى اي انغام ترقص؟ قال: «على انغام الاخبار التي يتهز البدن».

(١٠) التاج المحفور بالجد والشهامة حمل خفيف على صاحبه.

تأملات في الحياة.. والناس!!

يقلم : جميل دحلان

نعم انكم هو جميل ان يسرق المرء لحظات من الزمن يخلو فيها مع كلمة جميلة تنبعث من خلال حرفها معان سامية او مع موقف من المواقف التي تحتاج الى عبق النظر والاطالة فيه.. او مع عبارة يجدر التامل فيها طويلا . او خلوة ينفرد فيها مع الليل الى خالقه في رهبة وخشوع .

شهاد ومشرط اعترضني احد المسؤولين وانا اسير في طريقي في القدس العربية الى... وقال: حسنة للما وقفت ومددت يدي الى جيبي واخرجت كل ما فيها من «فراطة» وناولته اياه !! اخذ المسئول النقود وراح يعدها وانا هي «ه» شاقيل «فرغ بصره الى وراح يقول في لهجة حدة: «شو؟ يس ٨ شاقيل؟ فقلت له على الفور ودون تردد: نعم؟ شهاد ومشرط؟. فصاح لي: وجهي قائلاً: انا مش شهاد انا اغني منك !وصعقت لقوله الغريب والمفاجيء ولا ادري ما الذي دار في راسي من افكار غريبة.. فقلت له وبكل هدوء: طيب وليش يتشدد وانت غني واغني مني زي ما بتقول فخر علي ويهدوء غير متوقع: مرض !الله يلعبه من مرض.. الشحذة مرض الله بلاني فيه .«وطاشت» في راسي ان لا بدوان استكشف لنفسي وبنفسي سر هذا المسئول الغني وقررت ان اني كل برنامجي الذي حضرته الى القدس من اجله.. وقضيت وقتي كله اتعقب المسئول وعلى غفلة منه حتى ساعات المساء .. وكانت الحقيقة التي ما كنت لاصدقها لولا !!

رجل غني ..سيارة فخمة بياب منزله ..حديقة غناء من حول بيئته..بيت ولا قصر الملك

دلائل تبشر بوجود نفط في المياه الإقليمية الاسرائيلية

يتضح من الابحاث الأولية التي اجرتها شركة «هوريزن» في المياه الإقليمية العميقة ان هناك آبار بترول. هذا ما قاله البروفيسور، غينزبورغ من جامعة تل ابيب، واذ ان هنالك امكانيات بايجاد آبار اخرى في اعماق البحر ولكنها آبار صغيرة لا تفي باحتياجات اسرائيل من النفط وتستغل دولة مستورده. وينكر انه منذ بدء التنقيب عن النفط قبل ٣٠ سنة، اجريت ٣٠٠ عملية تنقيب فقط، معظمها على عمق يتراوح بين ١ - ٣ كم بتكاليف مقدارها ٣٣٠ مليون دولار، وقد استخرج حتى الآن ١٦ مليون برميل فقط تقدر بقيمة ٤٥٠ مليون دولار.

الاجر الحقيقي السنوي يرتفع بنسبة ٢٦٪

ارتفع الاجر الحقيقي السنوي في النصف الأول من السنة الحالية بنسبة ٢٦٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي. هذا ما اعلنته دائرة الاحصاء المركزية، مع العلم انه لم يطرأ اي ارتفاع في اجور سنة ١٩٨٢ بالمقارنة مع سنة ١٩٨١. ونتيجة لذلك طرا ارتفاع في مستوى المعيشة للسنة الحالية. ارتفاع الاجور في فروع الخدمات للجمهور وشركات الكهرباء والمياه كان مضاعفاً، بالنسبة لباقى الفروع الاقتصادية، فقد وصلت ٢٢٪. ويتضح من معطيات دائرة الاحصاء ان معدل ارتفاع الاجور في فرع الصناعة بلغ ٢٦٪ تقريباً، اما في البنوك فقد ارتفع بنسبة ٢٥٪، وفي فرع الزراعة بنسبة ٢٤٪. وبالمقابل فقد انخفض الاجر الحقيقي في مجالات التجارة والفنادق بنسبة ٢٢٪ وفي البناء بنسبة ٢٦٪.

«حكي وكلام» مع صاحب الحانوت.. ونزل ثوب وارفع ثوب كانت لحظة جلست فيها السيدة على الكرسي الذي الى جانبها دون تنبيه منها للالفة الطرية التي عليه.. لتستريح قليلا ..المهم ..وانتهى الامر ..وخرجت السيدة من الحانوت في حين عاد صاحب الحانوت الى الفتنة فلم يجد لها اثر.

وللحال ..نقر باصبعه على جيبته «ودع» يجري وراء السيدة ..وكان المشهد المضحك والمضحك جدا ..ذهلت السيدة وهي لا تدري ما الذي يضحك بعض المارة الذين تنبهوا للامر ..فكانوا يضحكون وصاحب الحانوت يضحك وانا معه .. وبكل لطف تقدم صاحب الحانوت من السيدة وطلب اليها ان .. وتناول اللافتة من حيث كانت ملتصقة ولحفة وزنها لم تشعر بها السيدة ..ثم رفعها وقال للسيدة: عفوا يا سيدي: فالمكتوب على اللافتة: مفتوح من الساعة ٨ - ١ ومن الساعة ٤ - ٧ هو الذي اضحكنا جميعاً!!

تشاؤ ..باي باي كانتا فتاتان «يخزي العين» «تفقان عند عتبة باب منزل احدهما» وكانت اعبر الشارع متجهتا الى منزلي

كان صاحب حانوت يخطط بيده على لوحة صغيرة ليبيّن للمستهلك اوقات العمل في الحانوت ..فكتب باللون الاسود السائل ..دهان ..على وجه اللوحة - اللافتة - مفتوح : من الساعة ٨ - ١ ومن الساعة ٤ - ٧ ثم وضع اللافتة على كرسي تاركا اياها حتى يجف دهانها ثم ..عاد اليها وتناولها وما تكد من جفافها قلبها واخذ يخطط على الوجه الاخر منها :مفتوح :من الساعة ١ - ٤ ..ولما انتهى منها وضعها على الكرسي تاركا اياها حتى تجف . وشاء القدر ان يلعب دوره وهيا لنا فرصة لنضحك وابدينا على جوانبنا .فقد دخلت سيدة لتشتري ما تحتاج اليه من القماش ..وبعد

بحث تدهور فرع البناء في اجتماع طاريء

عقد يوم الخميس الماضي اجتماع طاريء في «كفار همكابيا» بحث فيه التدهور في فرع البناء باشتراك ممثلين عن ٦٠ شركة للبناء تضررت من هذا الوضع. واشترك ايضا مندوب عن وزارة الاسكان وشرح خطط وزارته بهذا الشأن.

قيمة الانتاج العام في مصر ٣٦٥ مليار جنيه مصري

القاهرة - رويتر - سجلت قيمة الانتاج العام في مصر في السنة الأولى من الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية ٣٦٥ مليار جنيه مصري «٤٢٨ مليار دولار» بمعدل نمو قدره ٢٥٪ في السنة. جاء هذا في تقرير قدمه الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط الى مجلس الوزراء.

ونكر التقرير ان القيمة الاجمالية للاستثمارات في ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وفي السنة الأولى من الخطة الخمسية بلغت حوالي ١٩٢ مليار جنيه «٢٨٨ مليار دولار» منها ١٢٢ مليار جنيه «١٨٨ مليار دولار» للقطاع الخاص.

وقال التقرير ان خطة ١٩٨٢/١٩٨٣ الانتاجية حققت ٩٨٪ من المدة من اهدافها. ونكر التقرير ان عجز ميزان المدفوعات في عام ١٩٨٢/١٩٨٣ قد انخفض الى ١٣٦ مليار جنيه «١٥٧ مليار دولار» مقابل ١٥٨ مليار جنيه «١٩٨ مليار دولار» عام ١٩٨١/١٩٨٢. وقال التقرير ان قطاع النفط سجل هدفه المحدد له عام ١٩٨٢/١٩٨٣ بحقل منها تدهور اسعاره العالمية. وجاء في التقرير ان قيمة انتاج قطاع النفط بلغت ٢١٩ مليار جنيه «٢٧٨ مليار دولار» بينما كان المستهدف ١٨٨ مليار جنيه «٢٣٥ مليار دولار» عام ١٩٨٢/١٩٨١.

وكانتا تضحك وتقهقهان ..اما عن الفنج والدلاعة فحدث ولا حرج .. استطعت ان استمع بغير قصد الى ما كان يدور بينهما ..لا بأس؛ فليس هذا ما يعنيني ..الذي يعنيني ان الحديث بينهما كان قد انتهى ..وبصوت مسموع قالت احدهما ساعة افترقتا :تشاؤ!افترت الثانية:باي باي

سرت في طريقي وانا اهمس في سري سبحان ربي !رحم الله لغتنا الجميلة وهي في اوج تطورها وتجدها ..وتكررت هذه الحانة بحادثة اغرب وافزع :كنت استمع وبطريق المضادة الى احدى مقدمات عرض برامج الاسبوع باللغة العربية من الشاشة الصغيرة وشاء القدر لها ان تخطئي واعتذرت «ستنا بالله» ولكن باللغة الانكليزية فقالت :سوري!!-اي اسفة - ففقت الى شاة التلفزيون وو.

هكذا وبكل بساطة تسمح من معاجم وقواميس لغتنا الجميلة لقطة :اسفة معتررة - عفوا ..واين؟؟ ولا عجب :فبين «تشاؤ» «وباي باي» و«سوري» «بييزر» «السطور» «والجدد والتغيير» في لغتنا القبيحة !!:حيث الرفعة والعظمة في «بهدلة» «لغتنا العربية والمحافظة عليها.

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي شارع لوحامي هجيتاوت، ١٠ - عكا
قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا
بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن باننا قد طلب مكاتب اللجنة اغلاخ من اجل التسهيل في البناء بحالة شاة حسب الملف رقم ٥٧٤/٨٢٠ م قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية نير الاسود وذلك في حوض ١٨٨٥٥ في القسائم ٧٧ + ٧٨
نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعاً ببناء اياه بناء مساحة ١٩٦ متراً مربعاً بدلاً من المساحة به وهو ١٨٠ متراً مربعاً في الطابق فقط.
تقدم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوماً من تاريخ هذا الاعلان.
موشيه سيلع
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
الجليل المركزي - عكا



الفنان يعقوب العماري واحياء المقامات العراقية على النوتة الغربية

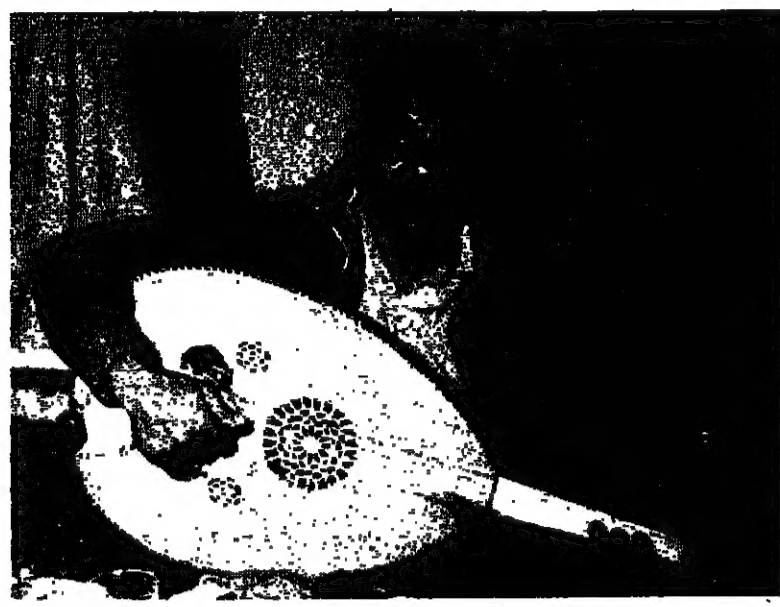
يعقوب العماري، وهو من مواليد بغداد، بدأ حياته الفنية في سن مبكرة، حيث بدأ بتلقي الدروس من والده، ثم انتقل إلى دراسة الموسيقى الغربية في سن مبكرة.

الفنان الاسرائيلي قاريء المقامات العراقية، والمعروف في اسرائيل باسم يعقوب العماري، هو اول من عزف على آلة الناي في العراق، واستطاع بعد دراسات وابحاث مستفيضة ان يكتب بعض البستات «الطماطيق» من الفولكلور العراقي على النوتة الغربية.

ولد في العمارية في العراق

ابراهيم عارف القاتين ويحيى الدين عارف الطنير وسامي اشوا عارف الكمان. كما اشترك بالعرف مع الطرب المشهور زكي مراد ومع الطرب الراحل محمد عبد المطلب، وشرك

هاجر يعقوب من العراق الى اسرائيل عام ١٩٥٠ وتقدم للعمل في الاناعة - ولكن لأسباب خاصة لم تتح له فرصة العمل مع الفرقة الموسيقية، فمستجلاً انذاك بعض التقاسيم على آلة الناي، ولم يلبث منها حتى الان الا القليل، ومع ذلك لم يغبه الياس حيث اراد احياء التراث العراقي عن طريق



هايدن

الرحلات لغن الأوروتوريو «الخليقة» ثم الفصول وهما من أهم مؤلفاته. - ثم عاد هايدن لبغداد وظفر فيها كقائد لوركسترا سنة ١٨٠٣ وكانت آخر مرة، ثم أخذت أمراض الشيخوخة تحيط به فغضى السنوات الأخيرة من حياته بين مزيج من التكريم والشهرة والام النفسية بسبب غزو جيش نابليون لبغداد ووافته المنية سنة ١٨٠٩.

كان هايدن من أهم عبقري الموسيقى الكلاسيكية، التي تعتمد على قيم موسيقية بسيطة وتجعل للمتلصك البشري قيمة في التعبير العاطفي، ويحفظ تاريخ الموسيقى لهايدن فله في تطور في الأوركسترا بعد بدايات مبكرة في مناهي في النواة الحقيقية للتكوين المعروف الآن باسم «الأوركسترا السيمفونية» والمؤلف من مجموعات الوترية على اختلاف منطقتها، والآلات النحاسية - وكان يستخدم من الفلوت والآبوا والفاجوت - الآلات النحاسية - وكان يستخدم منها الكورنو ثم الطبول، وقد كتب هايدن سيمفونياته للآلة الأربعة لهذا التكوين الأوركستراي الثابت وكان يقود الأوركسترا معزفاً عليها أجزاء من التسعين الهارموني للموسيقى، وهذا كان من المشاهد المألوفة كل مساء في قصر استراهازي أن تجد جوزيف هايدن جالساً إلى الهاريسكور يقود منه عزف الأوركسترا لسيمفونيته الجديدة كمنها المناسبة خاصة.

شخصية هايدن الموسيقية - كان الأسلوب الموسيقي السائد قبل هايدن وموسيقى «في الثلاثية» أربع الأخيرة القرن الثامن عشر موسيقى خفيفة وبسيطة ومزجتها إلى حد السطح، ولذا أطلق عليها، الشقاد ازدهار اسم الموسيقى المفضلة أو الروكوكو أو «ستيل جالان» حيث كان مؤلفوها يفرغون بالتأثيرات الهارمونية البسيطة التي تتناولها بالصفة «القلب» الموسيقية الجديدة التي استلهمها كارل فيليب باخ فاصبحت بعد ذلك أساساً لكتابتة السيمفونية والكوشيترو والسوناتة ومؤلفات مجموعات موسيقى الحجرة، فجاء هايدن بمزاجها البساطة صيغة السوناتة، إلى حقيقة كبرى فرضت نفسها على الفكر الموسيقي من خلال تأليفه لهذا العدد الضخم من الأعمال الكبيرة سواء في المجال السيمفوني أو في غيره من المؤلفات القائمة على هذه الصيغة، كما أنه بث روحاً جديدة في المضمون الموسيقي نفسه أكثر عمقا وجدة ورسالة من أسلوب الروكوكو السطحي السائد قبله. وأعجب ما يدهشك في سيمفونيته أنه عادة يلهم من أبداع حركاته الأولى من السيمفونيات وكان يستلهمها بمقدمة جليلة فخمة سرعان تسلح سريع جوي حافل بالأفكار الموسيقية الجديدة، وليس هناك مؤلف موسيقي وفق توفيق هايدن في كتلة حركات رابعة أي أخيرة متدفقة تنعش السمع بنحو ياتها يتفألها بحيث يترك مستمعها في حالة نفسية مشرقة حقا.

اسم ليس له بريق اسم «يهوهوفن» ولا الأسطوريه التي أحاطت باسم موتسارت وطفولته، ولكن جوزيف هايدن أعظم اعلام الموسيقى في القرن الثامن عشر، بل هو صاحب تأثير عميق في حياة واسلوكل منهم... ولذلك اخترناه لنخبر به القاري لكي نتفتح له كل امكانيات التمتع بموسيقاه

في ٣١ مارس ولد للمتياس هايدن، صانع العزف وزوجته - الطاميه - ابن ثمان اسمايه فرانس جوزيف، وكانت الأسرة حينئذ في مدينة زاور على الحدود بين النمسا والجر. وكانت أسرة هايدن قد أسست هذه المنطقة منذ عدة اجيال، وأثير حول اصول الأسرة جدل كبير فهاك من قال انها كرواتية أو سلافية أو مجرية، «وهما يكن الأمران هايدن عاش حياته «النمساوية» في سيلان لا في النمسا، وبين النمسا والمنايا والنمسا لم تكن مطروحة في القرن الثامن عشر». ويبدو ان شهرة هايدن الواسعة كواحد من أعظم مؤلفي عصره في أوروبا كلها، هي التي دفعت الدول إلى التنافس عليه ومحاولة اثبات انتمائه اليها.

تربى هايدن في أسرته المتواضعة على احترام العمل والنظام وعلى قيم دينية كان لها كلها اثر في تكوين شخصيته. وكان في طفولته يسعد بالاستماع إلى غناء والده وهو يصاحب نفسه عزفا على آلة «الهارب» دون أن يعرف أي شيء عن النوتة أو دراسة الموسيقى. «و بدأ الطفل يريد غناء والده وبلدته. ولقت نظر الجميع بجمال صوته، وزار الأسرة صديق من مدينة هيننهورج المجاورة، وأيقن ان هذا الطفل الصغير ولد ليكون موسيقيا، فاقنع أسرته بأن تعهد اليه به ليعلمه الموسيقى، وقرع والداهذه الفرصة التي طالما تحسرت على فواتها منه، وتغلب على معارضة الام وفعلا ذهب فرانس الصغير، وهو في سن السادسة إلى دار قريه فرانك، والتحق بمدرسة في هيننهورج تعلم فيها الغناء وتلقته كما تعلم مبادئ العزف على الآلات الهاربيسكور وهو نوع من البيانو القديم» الغيلوليني، وما أم الآلات السائدة في ذلك العصر في المدرسة وفي الكنيسة، وكان يتعلم بسهولة غير عادية أنه ما تعرض له من قسوة معلمه ونقص التغذية وسوء الرعاية. وبعد بعامين من بالدينه مدير الكورال الايترايوري في بيبيا واختير هايدن الصغير وأعجب بصوته العذب فأخذه ليضمه عذرا في كورال كاتدرائية القديس ستيفن التيتية في العاصمة. وهكذا بدأ الحظيظير باب هايدن، وهناك قضى سنوات من الدراسة تعلم فيها المزيد من الغناء وعزف الفيلينه. الهاربيسكور، واشتهر بحبه لعزف الطبول. ولكنه لم يتلق أي دراسة منظمة في الهارموني، فمن وضع تأليفات منسجه لمصاحبه الاحيان ونغمة من فنون الكتابة الموسيقية، ورغم دراساته المتفرقة التابعة إلا أن هايدن سرود آلاف الصفحات في محاولة لتعليم نفسه استجابة لدافع داخلي عميق، يدفعه للتعبير بالموسيقى، ومحاولة السيطرة على «صنعة» التأليف، وكان يكمل ما يكتسبه من دراسته الهارمونية والكنتراپتيف في نسخ الحان

للمقامات الشرقية لها اسماء عديدة، فعنها ما يمكن كتابته وتنتويته على النوتة الغربية، ومنها ما ليس له مكان او حروف لتنتويته مقام السبكا والبيات. ولد الاستاذ يعقوب إلى عائلة بصون المشهورة بهازفيها وبغنديها وأشهرهم المرحوم نديم بصون، وابنه عزرا واولاد الأعمام سلمان بصون وأفرام بصون. كان المرحوم نديم بصون يقود فرقة جالكي بغداد ويعزف على آلة السنطور. أما المرحوم عزرا فكان يعزف على آلة الكمان. بينما كان أفرام بصون يعزف على آلة الكمان «الجوزة» وكان ضابط الإيقاع هو مكي حقيقي. وكان من الجديهي ان يتأثر يعقوب بهذه العائلة العربية في الفن، من الناحية الموسيقية، منذ طفولته، فعزف الفولكلور العراقي الذي كان يسمى «جالكي بغداد» فيها حياته مع هذا الجوزة في البداية على البرق، بعد ذلك صار يعزف البستات «الطماطيق» التي تختتم كل مقام. فعلم الاوزان واصول المقامات العراقية عن طريق السمع، ومن خلال عمله مع هذه الفرقة.

ولم تكن آلة الناي معروفة في العراق آنذاك ومن خلال سماعه لها من الاسطوانات القديمة، عشقا فهو اول من صنع هذه الآلة ومن أجوب نخاس، حاول العزف عليها ونجح فعلا. وبعد ان اتقن العزف عليها، ترك البرق وأخذ يعزف مع فرقة جالكي بغداد، سمع الفنان المشهور صالح الكويبي يعقوب وهو يعزف على الانبوب النحاسي، وعندما غادر العراق إلى سوريا عام ١٩٣٢ التقى هناك بصانع الناي القصبي، الشيخ عبد اللطيف السوري، فاشترى طاقما من هذه القصبات، وعند عودته إلى العراق أهداها إلى الفنان يعقوب.

في عام ١٩٣٢ انتقلت الآلة العراقية فكتوت فرقة موسيقية كان من بين اعضائها المرحوم يوسف زمرور إلى الفنانين، داب الكويبي على آلة العود، وعلى الكلايت اربين غريبوت، وضابط الإيقاع حسين عبد الله بركسة صالح الكويبي على آلة الكمان، وكان يعقوب اول عازف على آلة الناي في العراق وفي الاداعة العراقية.

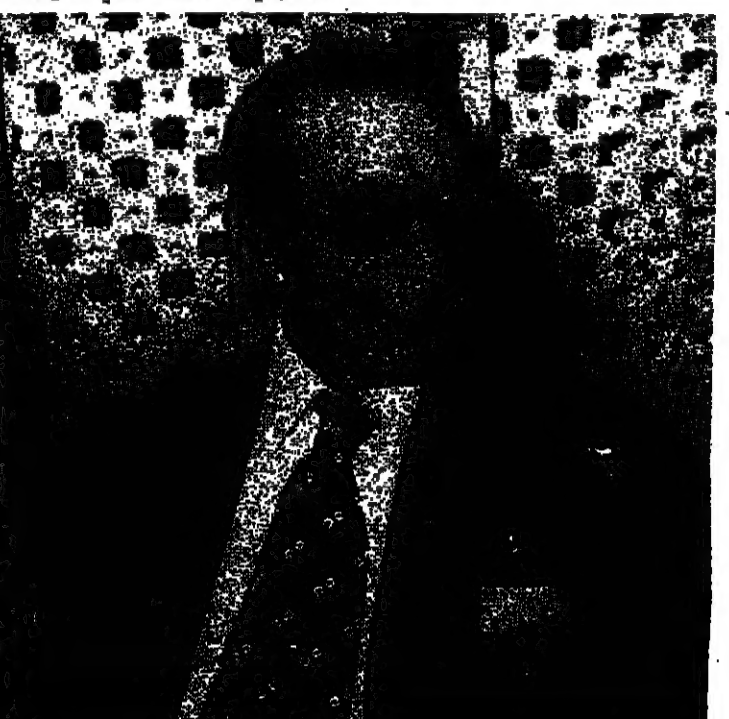
عاصر يعقوب مجموعة من الفنانين المشهورين من مصر آنذاك، والذين قدموا إلى العراق وعزف معهم، ومنهم المطربة المشهورة نجاة سلام، والمطربة رجا عبيد ومباري جبران وعزف على آلة الناي مع اشهر الموسيقيين المصريين وهم كامل



كلمة حق ووفاء ليوسف وهبي عميد المسرح العربي

بقلم: عفيف شليوط

يمكن ان يصاب بالياس، فبدلا من ذلك، يادر وبديناميته المعهودة، يتألف فرقة جديدة، معتم افرانها من الشباب، واستطاعت هذه الفرقة، منافسة الفرقة الحكومية وذلك لتقدير الجمهور المصري لشخص يوسف وهبي وفنه الاصيل. تأسست فرقة رمسيس في ١٠ ايار من عام ١٩٣٢، وقد ضمت اشهر الممثلين والممثلات في تلك الفترة، وكان العمل الاول لهذه الفرقة مسرحية «المجنون» وهي من تأليف واخراج وتمثيل يوسف وهبي، فالتفت اعجاب الجمهور وتأييده. قدم يوسف وهبي على خشبة مسرح رمسيس حتى عام ١٩٧١، ٢٨٥ مسرحية، ولا يجالي بالمداديات، ففي نصيخته للجبل



الجديد من الفنانين، قال عميد للمسرح العربي: «عدم التفكير بالماله التي اري انها تطفئ على جهود الكثيرين من الشباب»

أشهر فنائه بريطانية بعد هنري مور



تعد السيدة بريلا كوك من أشهر الرسامين في بريطانيا، وتلقى أعمالها، بعد أعمال هنري مور، أكبر قدر من الزواج إضافة إلى لانتشارها وكان لديها متحف من الوقت لتعاصر هوايتها التي تحولت مع الوقت إلى ولع شديد. وعرضت أول لوحاتها في مكان يتاح بيع القطع الأثرية في القرية وبيعت جميع اللوحات التي كانت تسعيرها الواحدة منها بضع جنيهات، وعقب ذلك انتقلت العائلة إلى مدينة بليموث القريبة حيث ادارت هي تولا للمخامة وتابع زوجها عمله الأساسي كبائع للسيارات. واتصل بها مركز الفن بالبريطانية عرضا عليها إقامة معرض لولوحاتها، وبالنظر لطابع رسمها الخاص تردد المركز قليلا، غير ان جميع رسموها بيعت في الحال وكتبت عنها اسبوعية «المتنادي تايمس» ووجدت



بمناسبة مرور سنة على وفاة عميد المسرح العربي، الفنان يوسف وهبي، اكتب هذه المقالة، لاني هذا اقصى حد، كلمة وفاء لهذا الانسان الذي خدم المسرح العربي، والذي غرس احترام المسرح على الناس، عندما منحهم من ادخال البثورات إلى صالة العرض، فاعتبر يوسف صالة العرض مقدسة، والذي يدخلها، يجب ان يدخلها بخشوع. وهذا الاخلاص والتفاني والقدسية للمسرح وصالة العرض، يقتضاها اليوم للمسرح، كالصخب والتعليقات السخيفة، والفرف الخاصة وكأنك في مطعم، وافقدت المسرح الاحترام والقدسية، والتي بذل واقتنى يوسف وهبي حياته في سبيل تحقيق هذا الهدف.

توفي يوسف وهبي يوم الاثنين للوافق ٨٢/١٠/٨٨، عن عمر يناهز الـ ٨٢ عاما، رحل عنا هذا الانسان، الذي كرس حياته كلها للفن، وتحمل اقسى الظروف من اجل

الفن، فتجدي والده والجمع عندما درس فن التمثيل بدلا من تعلم الهندسة الكهربائية في إيطاليا، فدفع الثمن غاليا. يوسف وهبي مؤسس مسرح رمسيس، ومؤلف وممثل ومخرج للعديد من الافلام، هذا الفنان الذي قضى معظم حياته على خشبة المسرح، وفي شارع عماد الدين، تعرضت ملابسه للحجز، وواقفوا العديد من مسرحياته، عندما شعروا بخشوعه وتأثير شخصية يوسف وهبي على الجمهور المصري. شكل هذه الظروف لم تحبط من عزيمته يوسف وهبي وإيمانه بفرقة ويلامسرح، وحتى عندما تقدم في السن، لم يفقد حيويته ونشاطه على خشبة المسرح. ولد مسرح يوسف وهبي في ظروف قاسية، وعاصر ثورة ٢٣ يوليو، عام ١٩٥٢، وفي تلك الفترة بالذات، لم يكن الطريق للمعكرين واضحا، فالتغيرات الاقتصادية والسياسية لا تحدث اثرها على الفور في عالم الفن والفكر، لهذا نلاحظ التقاطع واضحة، والتخطيط وعدم وجود هدف واضح لبعض الفرق المسرحية في تلك الحين. في مجتمع كالمجتمع المصري، والذي تخلص من الاستعمار، وعانى طويلا من الظلم، لا يد ان تطرح قضية العدل الاجتماعي على خشبة المسرح وبكثافة، فمثل الكتاب المسرحيون بهذا الموضوع وعلى راسهم يوسف وهبي، في مليونراته، والتي عرضت قبل عام ١٩٥٦، مثل يوسف وهبي، الم يقل حماسا يوما بالنسبة لاشغالنا بالمسرح طوال هذه السنين... وبالرغم من كبر السن؟

فاجاب يوسف وهبي: «لم تقل حماسا بالنسبة للمسرح... رغم انها خشبة حيوية ومملوغة في ذات الوقت... لكن العاشق المقيم يستمتع بالصد... ثم الرضا... ثم الخصال... ثم الصلح بمعتة لا تساويها معة... فانا لا اصاب بالياس... بل بل احساس نفسي... واحاول ان اصالح اخطائي... وكنت اعرف تماما ان فن المسرح مستحدث في الشرق... وان من سبقني من الرواد عاثوا مما عانيت. لقد عانى يوسف وهبي الكثير الكثير، فاعلن عن افلاسه عام ١٩٣٢، ولم يستطع الشرطي الحجز على ملابسه، لان دولابيه ثيابه كانت فارغة، وكانت هناك محاولة للقضاء على يوسف وهبي فنيا، عند تأسيس فرقة مسرح كومية، فاجريت اتصالات مع وهبي، بهدف حل فرقة وضم جميع اعضاء مسرحه للفرقة الحكومية وبكف الاجور التي كانوا يتقاضونها منه، وبعد انتهاء مهمته، اكتشف وهبي انه لم يرغب في وجوده بالفرقة، الا ان الفنان الحقيقي لا

هكذا من الأصل

قزحة القاري

المغني الإسرائيلي

زهر ارجوب



المغني الإسرائيلي محبوب زهر ارجوب يعود الى أعماله الفنية بعد حادث اصطدام سيارته بحائط مسلح. في الشهر الماضي الساعة ٢٢:٣٥ بعد منتصف ليلة السبت عاد الفنان زهر من عمله في أحد النوادي الليلية بمدينة يافا وفي طريقه الى ريشون لصيون دخل شوارع ضيقة فاستطاعت سيارته المرسيدس بحادث مسلح فحطمت. رفاقه في تلك الليلة اخوه واصدقاؤه بعد دقائق معدودة من الحادث نقلهم احد المارة الى المستشفى وبعد العلاج ارسلوا الى بيوتهم زهر عانى من بعض الاوجاع في بطنه ورجله وحته ولم يخرج من البيت لمدة اسبوعين. في مكلمة تلفزيونية صرح منظم أعماله السيد اشير روبيني بأن صحة زهر اليوم جيدة جدا وعاد الى عمله والى احياء الحفلات الغنائية. قريبا سيقدّم الى محبيه اسطوانة من الحجم الكبير تحتوي على عشر أغاني ملحنة بالحنان شرقية لآقة بصوته الجميل.



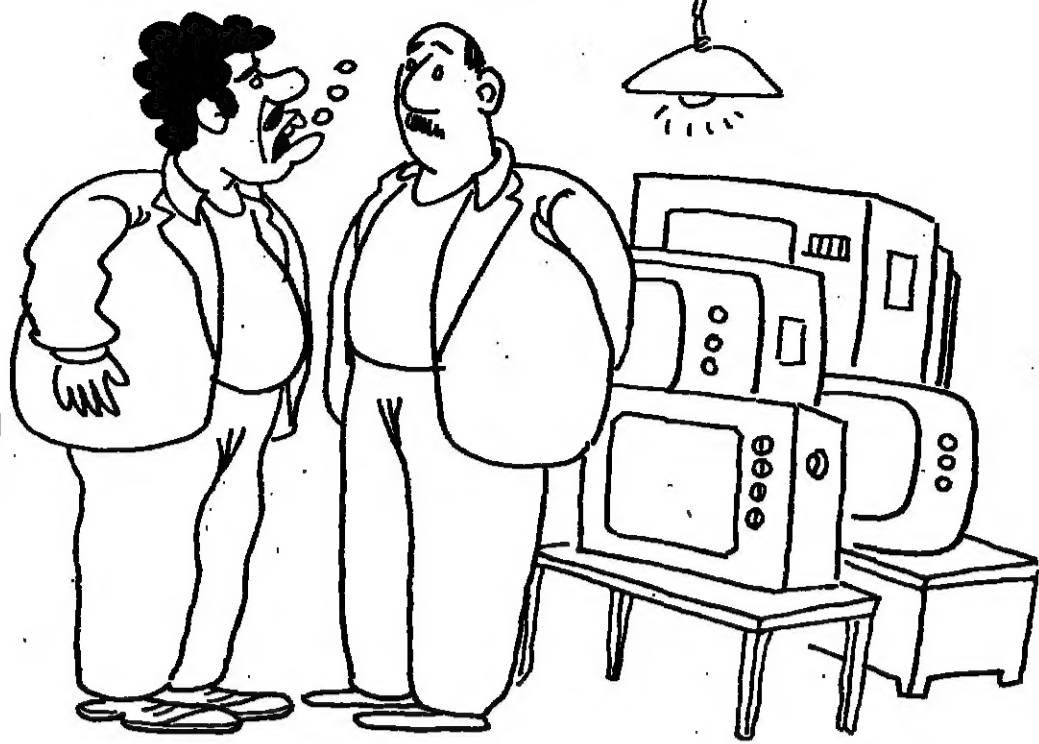
مصور الشريف وبثيلة عبيد وقع عليهما اختيار للخروج سفير سيقا ببطولة أحدث الافلام المطارزة المأخوذ عن قصة قصصيرة لانيب مصر نجيب محفوظ للمطارد... سيناريو وجوار احمد صالح وسفير سيف ومن اخراج سفير سيف.



قامت الرقابة على المصنفات الفنية بحذف عدة مشاهد وجت أنها تخشى الحياء العام من افلامه وعلمه وبياد الخازنة لنادية الجدي والسوط سبوتة بوسي وفريد شوقي.

بعد ان انتهى للخروج ابراهيم الصحن من اخراج مسلسل «الحظة الأخيرة» وجد ان اسمه غير متوافق مع أحداثه فقام بتغييره الى «سبين السرايات» بدل من اسمه الاول المسلسل قام ببطولته مديحة حمدي وصالح السعدي ويحيى القزحاني وفاطمة مظهر وإيمان الطويحي والمسلسل سيناريو وجوار عصام الجميل.

ألا في عنكم تلفزيونات بدون مسلسلات؟



نظرة... وانشغاله في الأعمال المسرحية من جهة أخرى، الفيلم اختير له اسم «التائه» وتقوم سفير رمزي امامه بدور البطولة للمسلسل صبحي وسفير سيقا أن النقاد من قبل في فيلم «أين للفرد».

محمد صبحي يعود الى السينما! بعد توقف طويل يشبه المقاطعة... سيعد محمد صبحي مرة أخرى



لقطة تجمع محمد صبحي وماجة الخطيب في مسرحية العوكر

١٧٠٠٠	وقفه مع اللغة
١٧٠١٠	رسائل المستعدين العرب
١٧٠١٥	عالم الصحافة
١٧٠٢٥	تقاسيم على العود - احمد ابو غنام
١٧٠٣٠	برنامج مع الأحداث
١٧٠٣٥	حيث قلبي معاك - ام كلثوم
١٧٠٤٠	شويبو القفر - ايمان
٢٠٠٤٥	أنت هذا وأنا هذا - ايل مراد
٢٠٠٤٥	برنامج سلاما وتحية
٢١٠٠٠	ما يطليه للمستمعون
٢١٠٠٠	من الشفاء القديم : فتكات
٢١٠٠٠	حظك - يوسف ابيض، اشكي
٢١٠٠٠	لمين - شاديه، قولبي ح تفوتي
٢١٠٠٠	الوعد - عبد اللطيف النباش
٢١٠٠٠	يا صبر - جيجيك منين -
٢١٠٠٠	حورية احمد، القلب في حب
٢١٠٠٠	الهوى - سيد الصفتي
٢٢٠٠٠	برنامج موسيقى الشرق
٢٢٠٠٠	كلام خفيف خفيف
٢٢٠٠٠	برنامج عالم النغم
٢٢٠٠٠	ودع هواك - محمد عبد المطلب

ماذا يتناول طالعك؟

العمل:	يتوقع لك ذلك هذا الاسبوع لقاء مهما يرتكز على نظام فكري متناظر، صحتك جيدة، يوم السبت السبت رقم الحظ ١.
الزواج:	أنت بحاجة لمساعدة الآخرين للتمكن من تحقيق افكارك خلال منتصف الاسبوع حتى تلتزمها لهذا، يوم السبت السبت رقم الحظ ٢.
الجوازات:	الحظ بجانبك هذا الاسبوع عليك القيام بعمل مميز يحدث والتفكير من تناول الكحول، يوم السبت السبت رقم الحظ ٣.
الموت:	عالمنا هذا الاسبوع تملأ الى البرودة، عليك بتخفيف السهر والتفكير من تناول الكحول، يوم السبت السبت رقم الحظ ٤.
الصدق:	الزواج الخاصة تستقبل اهتمامك هذا الاسبوع، ابحث عن صديق جيد، يوم السبت السبت رقم الحظ ٥.
الغنى:	أحد مواليد برج الحوت بحاجة اليك هذا الاسبوع، مد له يد المساعدة.
الموت:	الحياة العملية جيدة والحياة الاجتماعية ممتازة هذا الاسبوع، لقاء سعيد وتبني عليه أملا كبيرة، يوم السبت السبت رقم الحظ ٦.
الطبيب:	لا تكن واعيا ما لم تتوقف او تنتظره هو الاضطرار والانسحاب لك، اوقات سعيدة تنضمها مع الحبيب، يوم السبت السبت رقم الحظ ٧.
الزواج:	بعض الضيق على الصعيد المهني ومناقشات حادة هذا الاسبوع تنتهي لصالحك، يوم السبت السبت رقم الحظ ٨.
الجدي:	لا تفكر كثيرا في الماضي، حاول ان تنسى ان تفكر بمستقبل، تصاك غنية من قريب، يوم السبت السبت رقم الحظ ٩.
الزواج:	في النهاية لا شيء يخطئ، الحقيقة سوف تعرف جيدا... مهنا تراوح مكانك، يوم السبت السبت رقم الحظ ١٠.
الموت:	لا تفرح للحديث التي تدور حولك، ابتعد عن الأجواء التي ترتفع، أنت بحاجة للرأفة، يوم السبت السبت رقم الحظ ١١.



عزيز يا عزيز - صباح جرحتي عيونه السود -



عفاف راضي لا حيايتك فلو راكي ١١٠٤٥
أذاعة دينية للاتين ١١٠٤٥
مع أحداث الظهيرة ١٢٠٣٠
راج الي راج - مجدي، أنا ١٢٠٤٥
تاسيه اهل - سعد محمد ١٤٠٠٠
برنامج لحن يعجيني ١٤٠٠٠
نشرة الفنانين والقضاء ١٤٠٠٠
عالم الشباب ١٥٠٠٠
نشرة الإتياء المحلية ونشرة الضفة والقطاع ١٥٠٠٠
سماع - محمد قنديل ١٥٠٤٥
زينة الدنيا ١٦٠٠٠
من القضاء العراقي ١٦٠٤٥

نشرة الأخبار ١٦٠٠٠
الحرب الأهلية في اسبانيا ١٦٠٠٠
الشورى والشورى المضادة ١٦٠٠٠
والارهاب ١٦٠٠٠
الرومان الثلاثة، دراما ١٦٠٠٠
قول ساتور يتبعه عنوان الليل ١٦٠٠٠

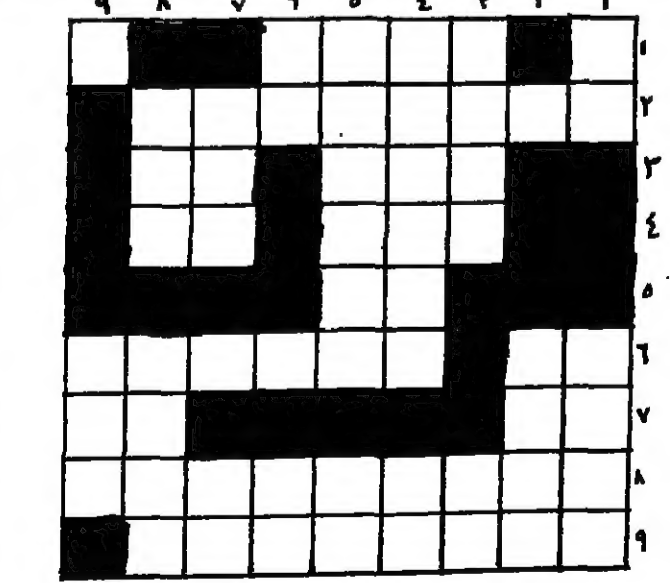
إسرائيل بالعربية

١٩٨٣/٨/٦٩ الأحد
١٦٠٠٠ القرآن الكريم وحديث نبوي
١٦٠٠٠ أه على هالايايم - سامي كلاك،
١٦٠٠٠ ليثا ليثا يا ليثا - هدى حداد،
١٦٠٠٠ لاقيشاك لاقيشاك - رجا بدر،
١٦٠٠٠ بعثنا - عابده شلهوب، عالدين
١٦٠٠٠ ادبي ابو انطون
١٦٠٠٠ مع المزارع
١٦٠٠٠ وقفه مع اللغة
١٦٠٠٠ بلحظة طلوا بلحظة فلوا -
١٦٠٠٠ عفيف شيا، نلوني على العيون
١٦٠٠٠ السود - جورجيت صالغ، تحت
١٦٠٠٠ الشياك - مروان محفوظ، كذا
١٦٠٠٠ صفار - نادية، ارسى على بر
١٦٠٠٠ وروسيثا - رافي، بقي يا مزيكا -
١٦٠٠٠ مياده، يا مزيكا يا مزيكا - محمد
١٦٠٠٠ جمال، مشينا بالوادي - شادية
١٦٠٠٠ الكرم
١٦٠٠٠ برنامج مسابقة الاغاني
١٦٠٠٠ الشرقية
١٦٠٠٠ ميوك
١٦٠٠٠ افقيات قديمة باداء جديد: يا
١٦٠٠٠ جليل ياللي شاسيني - سمير
١٦٠٠٠ اسكندراني، يا بهية - روزنا
١٦٠٠٠ طحيت، ماري - عبيد باغي، دوزي
١٦٠٠٠ فانية طحيت، هيليا يا واسع -
١٦٠٠٠ ملحم بركات
١٦٠٠٠ مجلة الاسرة
١٦٠٠٠ عنقود الحلوى - سلوى
١٦٠٠٠ القلوب
١٦٠٠٠ زواية من صندوق البريد
١٦٠٠٠ ان كان كده - ابراهيم عزام،

الاسرائيل

١٦٠٠٠	عبد راس السنة الهجرية
١٦٠٠٠	الاسبوع في ساعة برنامج اخباري يستعرض أحداث الاسبوع
١٦٠٠٠	البرامج العامة
١٦٠٠٠	موجز الانباء
١٦٠٠٠	عرض للبرامج
١٦٠٠٠	ما السبب، مجلة اسبوعية في
١٦٠٠٠	بث مباشر وتتناول اهم أحداث الاسبوع والتي تهتم حياة المواطنين
١٦٠٠٠	برامج الاطفال
١٦٠٠٠	ثمانية تكلي - مسلسل درامي
١٦٠٠٠	خاص للاطفال
١٦٠٠٠	فيلم قصير
١٦٠٠٠	البرامج العربية
١٦٠٠٠	موجز الانباء
١٦٠٠٠	برنامج ديني خاص بمناشئة

الكلمات المتقاطعة



عمودي:	١. عقل - قبل ان يصير خيرا ٢. اربعة احرف متشابهة ٣. منزه - شتم ٤. عكسها اسم جبال عالية - عكسها ٥. عكسها اسم سيدة عظيمة - جدها في ٦. اطار ٧. اشفاق - عكسها بمعنى بشر ٨. عكسها بمعنى قرر - عكسها قوة ٩. ارفضي خيرا - عكسها الاسم الثاني ١٠. لوزير خارجية عربي ١١. معنى عالي بالكلمة
افقي:	١. مكان بالعمامة - لمس ٢. في القرن ٣. بمعنى عين - حرفان متشابهان ٤. كاح - عكسها فقد عقله ٥. جدها في رجل ٦. سبع الطفال - بمعنى انازله ٧. في السماء - حرفان متشابهان ٨. نوع من الفواكه ٩. عكسها من انواع الخبز

الجدولة الثانية لكاس الدولة

هيوجيل سخنين - هيوجيل المكر

حقق فريق هيوجيل سخنين نصرا كبيرا في مباريات الكاس، عندما استطاع هزم فريق هيوجيل المكر، من فرق الدرجة الثانية المخضرة بالنتيجة ١-٢.

سيطر فريق سخنين، الذي يطمح للعودة الى الدرجة الثانية، على أرض الملعب طيلة المباراة وقام مهاجموه للمرة تلو الأخرى بتهدية مرمى المكر ولكنهم نجحوا في ذلك مرتين، الأولى في الدقيقة الـ ٢٢ عندما أرسل أحمد صوان كرة متقنة من ١٠ أمتار الى شباك المكر، وتبعه في الدقيقة الـ ٧٧ لاعب سخنين الممتاز طالب شلاطة محرز الهدف الثاني ومقابل هذين الهدفين لم يستطع لاعبو المكر إلا احراز هدف الشرف في الدقيقة الـ ٨٧.

هيوجيل معليا - مكابي المكر ٢-٥

فريق هيوجيل معليا، (الدرجة الثالثة) لم يستطع الفوز على فريق مكابي المكر (من الدرجة الرابعة) وبالنتيجة ٢-٥. والحقيقة ان لاعبو معليا سيطروا على أرض الملعب ولكن عدم اهتمامهم وسوء التسديد تسبب في عدم احراز المزيد من الاهداف. سجل اهداف معليا - نجيب ابو حنا، حب الله دحوي، قاصور قاصور وابلي عزرا (مفان).



انطوان ليوس
لاعب وسط هيوجيل
معليا الممتاز

مكابي كريات بيالك	هيوجيل جولس	٨	صفر
بيطار نهاريا	بيت الشبيبة نحف	٢	صفر
هتصير كريات حاييم	مكابي ام الفحم	١	٦
(احرز هدف ام الفحم الوحيد محمد جبري)	شباب عكا	٢	٣
هيوجيل كرميئيل	كفر سمع	٧	صفر
سيكسيا معالوت	هيوجيل الطيبة	٢	٣
مكابي زخرون يعقوب	تسوتن تل ابيب	١	صفر
هيوجيل كفر قاسم	هيوجيل الطيرة	١	صفر
كريات شالوم	مكابي تسور شالوم	٣	صفر
مكابي طمرة	(احرز اهداف طمرة رؤوف همام وسعيد طرابلسي (مفان))		
هيوجيل ام الفحم	بيطار العمل الناصرة	٥	صفر
(احرز اهداف ام الفحم: شكري محمد، غانم محمود توفيق، سعيد طاهر (مفان)، محمد مصطفى، الانطوني يافا، اليسور يار ايلان)	هيوجيل كفر منذا	١-٣	صفر
مكابي تقيزيا	هيوجيل ساخور	١-٤	صفر
هيوجيل ايلات	متسي ريمون	١-٤	صفر
هيوجيل دير حنا	مكابي كرميئيل	٢-٤	صفر
هيوجيل نهاريا	هيوجيل ابو سنان	١-٢	صفر
هيوجيل عرعره	البيير الكسور	٧	صفر
يافة الناصرة	مكابي كفار يونا	١٢	صفر
عميق حيفر	دالية الكرمل	٢-٣	صفر
هيوجيل عين ماهل	معاليه يوسف	لم	تجر
هيوجيل برطعة	هيوجيل هرتسليه	لم	تجر
هيوجيل باقة الغربية	مكابي كفر كنا	٧-٨	بعد
شباب طمرة	هيوجيل صفد	١-٤	التعدي

الرياضة

القدس / نرسلنا الخاص
(فيما يلي نتائج مباريات يومي الجمعة والسبت)

نادي سلوان الرياضي بالقدس	نادي شباب الخليل الرياضي	١	صفر
مؤسسة شباب البيرة	نادي غزة الرياضي	٢	٣
الرياضي	مركز شباب بلاطة بنابلس	١	٢
مركز شباب بلاطة بنابلس	فريق اسلامي بيت لحم	٤	صفر
الرياضي	فريق نادي سلفيت	٢	٣
الرياضي	فريق نادي طوباس الرياضي	٢	٣
نادي النادي الارثوذكسي في بيت جالا	اول سريان بيت لحم	٣	٤
مركز شباب بلاطة بنابلس	مركز شباب رقم (١) بنابلس	١	١
فريق منتخب الاهلي والتفاح	منتخب الشاطئ والجمعية	٣	صفر
بغزة	مركز شباب طولكرم الرياضي	١	٤
فريق نجوم الكرة في غزة	فريق نجوم الكرة في رفح	٢	٢
فريق شباب الظاهرية	نادي اهلي قلقيلية الرياضي	٣	صفر
فريق عقبة جبر الرياضي في اريحا	فريق شباب حوسان الرياضي	٢	صفر
مركز شباب عسکر بنابلس	الاتحاد العام لثقافات العمال بنابلس	١	٢
فريق نادي الكرمران في بيت جالا	ثقافة الحدادة والالتيموم الرياضي	٥	٤
فريق نادي عزون الرياضي	مركز شباب الجالزون الرياضي	١	صفر
فريق مؤسسة الثقافات العامة في ابو ديس	تاشي جبل الزيتون بالقدس	٦	صفر
نادي الاسد الرياضي	فريق جامعة النجاح بنابلس	١	٤
بنابلس	فريق شباب الخضري الرياضي	٢	٢
فريق نادي الهلال بالقدس	نادي اهلي قلقيلية الرياضي	١	٢
جمعية الشبان المسيحية بالقدس			

شفاعمر وتسحق كريات اتا وتتصدر الفرق

* شباب يافا يهزمون هرتسليه * تعادل الاخاء وخسارة الشباب

المنطقة الشمالية
اخاء الناصرة ١
بيطار نتانيا ١

الهدف الذي احزه علي ابو احمد بصرية راسيه جميلة تلقاه من نبيل سبيت لم تكف فريقي الاخاء الناصرة الذي اخطر للمرة الثانية الاكتفاء بنقطة واحدة وتقاسم النقطتين ولكن هذه المرة فريق بيطار نتانيا، والحقيقة ان نتيجة المباراة مخيبة لامل جمهور الكرة العربي فقد انتظرنا الفوز الاول لفريق الاخاء الناصرة ولكن يبدو ان الحظ ما زال يحول دون تحقيق ذلك، ونحن على كامل الثقة بان الاسابيع والمباريات القادمة ستاتي وتيسر لنا انتصارات الاخاء.

وفيما يلي باقي نتائج مباريات المنطقة الشمالية لفرق الدرجة الاولى

هيوجيل عكا - مكابي الخضيرة ٢-٢
هيوجيل رعنا - هيوجيل مغدال هعيمق ١-١
مكابي شلومو العقول - اخاء حتصور ٣-٣
هيوجيل طبريا - هيوجيل طيرة الكرمل ١-٢

المنطقة الجنوبية

اتحاد يافا ٢
مكابي هرتسليه صفر

فريق هيوجيل اتحاد شباب، يافا الساعد الجديد الى فرق الدرجة الاولى، اخفق في مباراته الاخيرة من كسب اية نقطة وبالأمر وعلى أرض ملعبهم وامام جمهورهم صمم اخاء يافا على رد اعتبارهم والاجابة لكل المشككين بمقدرتهم.. وبالفعل فقد سيطروا على أرض الملعب معظم وقت المباراة وقاموا بالهزيمة تلو الأخرى على مرمى مكابي هرتسليه لينجح رامي رافي في تسجيل هدف النصر ليافا في الدقيقة ٣٠ و ٦٣. وبهذا فقد برهن اخاء يافا وامام ٥٠٠ متفرج انهم اهل للدرجة الثانية، علما بان اللاعبين خليل الاسمر واحمد سكحفي عادا الى تركيب الفريقين بعد ان تغيبا في المباراتين الاخيرتين.

وفيما يلي باقي نتائج مباريات المنطقة الجنوبية

لرزوس حولون - هيوجيل الرملة ١-٣
صفر يريم حولون - هيوجيل ازور ٢-٢
مكابي كريات غات - مكابي شعرايم ٢-٢
عيروني اشدود - هيوجيل كريات اونو ١-٢
هيوجيل يروحام - هيوجيل رمات هشرين ١-٣
بات يام - بيتار يتر السبع ١-٣

لائحة فرق الدرجة الاولى

١- هيوجيل تل ابيب
٢- بيطار تل ابيب
٣- هيوجيل اللد
٤- شمشون تل ابيب
٥- هيوجيل بئر السبع
٦- مكابي حيفا
٧- بيطار القدس
٨- مكابي يهودا
٩- هوكاج رمات غان
١٠- مكابي رمات عميدار
١١- مكابي نتانيا
١٢- مكابي تل ابيب
١٣- مكابي يافا
١٤- مكابي بيتح تكفا
١٥- هيوجيل يهودا
١٦- مكابي بينه

لائحة الدرجة الاولى

المنطقة الشمالية
١- اخاء شفاعمر
٢- هيوجيل رعنا
٣- شلومو العقول
٤- بيطار نتانيا
٥- شباب الناصرة
٦- هيوجيل طبريا
٧- هيوجيل عكا
٨- اخاء الناصرة
٩- مغدال هعيمق
١٠- تل حنان
١١- طيرة الكرمل
١٢- اخاء حتصور
١٣- مكابي اللد
١٤- كريات اتا

لائحة فرق الدرجة الاولى

المنطقة الجنوبية
١- عيروني اشدود
٢- هيوجيل ازور
٣- كريات اونو
٤- لزرزوس حولون
٥- رمات هشرين
٦- شعرايم
٧- بات يام
٨- صفر يريم حولون
٩- هيوجيل يروحام
١٠- شباب يافا
١١- كريات غات
١٢- بيطار يتر السبع
١٣- مكابي هرتسليه
١٤- هيوجيل الرملة

نتائج مباريات الفرق القطرية

هيوجيل القدس يهزم هيوجيل بيتح تكفا وكفار سابا تخسر امام ريشون لتصيون

مع استمرار مباريات الدوري للفرق القطرية يتضح اكثر واكثر ان الحديث عن فرق قوية ومرشحة اكيدة للصعود الى الدرجة الممتازة، هو حديث سابق لوانه تلك ان كل جولة ومباراة تتمخض عن عدة نتائج غير متوقعة، وعليه يبدو ان الصراع بين فرق الدرجة القطرية على تذاكر الصعود الثلاث للدوري الممتاز لن يحسم بسهولة.

ولعل أبرز نتائج مباريات الامس، جاء في مباراتين كان طرفا الاول منها فريقا هيوجيل بيتح تكفا الذي فاز في المباراتين السابقتين وفريق هيوجيل القدس الذي لم يجمع الا نقطة واحدة حتى الان من مباراتين، هذا علما بان كلا الفريقين هابطان من الدرجة الممتازة، وقد اسفرت المباراة عن فوز خارجي واول لهيوجيل القدس بالنتيجة ١-٣.

وفي مباراة قوية اخرى التقى فريق هيوجيل ريشون لتصيون مع فريق هيوجيل كفار سابا، وانتهت المباراة بفوز فريق ريشون بهدف واحد مقابل لا شيء: علما بان فريق هيوجيل كفار سابا هو بطل الدوري الممتاز الى ما قبل سنتين.

اما باقي نتائج مباريات الدرجة القطرية فكانت:

هيوجيل الناصرة عليت	هيوجيل بيت شان	١	١
(احرز هدف الناصرة كايد ابو احمد وضيع سهيل الزعبي هدف محققا لفرقة، هيوجيل بيت شان)	هيوجيل اشكلون	١	صفر
بيطار الرملة	هيوجيل بيت شمش	١	صفر
هيوجيل رمات غان	هيوجيل حولون	١	صفر
هيوجيل الخضيرة	بيطار حيفا	١	صفر
هيوجيل حيفا	هيوجيل مرمورك	٢	٣

(ولكن المباراة توقفت في الدقيقة الـ ٧٢)

نتائج مباريات الفرق الممتازة

هيوجيل القدس المتربع المناوب على العرش

نتانيا وبيطار تل ابيب يحققان اول فوز هذا الموسم

هيوجيل تل ابيب ٣
مكابي رمات عميدار صفر

«لقد غرقنا جميعا ان علينا ان نسجل هدفا سريعا لاننا نعرف ان فريق عميدار مشهور بخطة لعبه الدفاعية ولولم نسجل هدفا سريعا لكننا قد شهدنا مباراة عصيبة ووربما خالية من الاهداف».

هذا ما قاله لاعب هيوجيل تل ابيب العربي رفعت ترك في نهاية مباراة فريقه امس مع فريق مكابي رمات عميدار هذه المباراة التي انتهت بفوز تل ابيب بثلاثة اهداف مقابل لا شيء. وكان من نصيب ترك هدف السبق في الدقيقة الاولى من المباراة ليتبعه ايلي كوهين وموشيه سينا، ليتقدم بذلك فريق هيوجيل تل ابيب الى عرش الدوري الممتاز.

ورغم خسارة رمات عميدار الا ان لاعبيها قدموا عرضا جميلا ولكن سوء التسديد حال دون تسجيلهم للاهداف.

كانت المباراة جيدة المستوى وامتناز في المباراة مدافع تل ابيب يعقوب اكويويز.

مكابي يافتح تكفا ١

سجل ليافا موشيه طرابسي في الدقيقة الـ ٨٠. ومثل النتيجة ليتبع تكفا موشيه بيون في الدقيقة الـ ٨٥.

وقد كانت هذه المباراة بين مكابي يافا وانظر جمهورها ٨٠ دقيقة حتى هدف السبق ولكن بعد تسجيله نزل لاعبو يافا في الحظ عليه وبعد خمس دقائق بدأ مهاجم بيتح تكفا اسلمهم في الفوز.

هيوجيل بئر السبع ٢
هيوجيل اللد ١

الشخصية رقم واحد التي سيطرت على مباريات اللعب في مباراة هيوجيل اللد ضد هيوجيل بئر السبع كانت بلا شك حكم المباراة شمعون شايير الذي ارتكب كل خطأ ممكن ان يقع فيه حكم كرة قدم.

فقدت جاهل هذا الحكم رغم ان نوابه كانت طيبة كما تعتقد مخالفا لآدابي بئر السبع على مهاجم اللد ويمكن ان كان القبول، لاعبي اللد من اخراج نصر خارجي هام ووزحة اللد عن عرشها المؤقت.

احرز هدف بئر السبع هرتسلي بيتوسي (بديقة ٧٢) وراقي ياهو (٨٨) بعد ان كان حبيب قد احرز هدف السبق للـ في الدقيقة الـ ٤٦.

المسبب في الشوط الاول اكبر الاثر في العرض الهزيل للاعبين بيطار، فحتى دخول لاعبين كانت بيطار بطيئة وغير دقيقة ولكن في الشوط الثاني كان لدخول اوري اكبر الاثر في رفع مستوى فريقه وليرز فرقته هدفين حسموا المباراة لصالح بيطار.

كانت المباراة متوسطة المستوى، وافضل اللاعبين اوري ملنيان.

بني يهودا صفر
هوكاج رمات غان صفر

المباراة التي شهدا ملعب حي هكفا في تل ابيب امس كانت اشبه بمباراة تدريب بين فريقي شبيبة، اذان الفريقين كانا بعيدين عن قدرتهما الحقيقية فقد تركز اللعب في وسط الملعب من خلال فرض مراقبة مشددة على لاعبي الهجوم من كلا الفريقين، وعدا عدة فرص قليلة لا يمكن وصف المباراة الا بانها كانت ضعيفة للغاية.

مكابي حيفا ٢
مكابي تل ابيب صفر

روني روزنتال وباروخ ممان هما اللذان في حيفا هذا الاسبوع قد سجلا لفرقتهم مكابي حيفا هدف الفوز في مباراته البيتيه ضد فريق مكابي تل ابيب.

وقد بدا واضحا ان لاعبي حيفا يستمتعون على الكرات ومصممون على الفريق وقام مهاجمهم مرة تلو الأخرى بتخطي لاعبي دفاع تل ابيب الذين تغيب عنهم ابي كوهين.

وفي المقابل فقد فشل فيكي بيرس وتياك اكثر من مرة في تخطي مدافعي حيفا، وعندما تسلسل لاعبو حيفا على وسط الملعب كان الفوز سهلا لهم، وقد حققوا ذلك على احسن صورة.

كانت المباراة جيدة وافضل اللاعبين باروخ ممان من حيفا.

بيطار تل ابيب ٢
مكابي بينه صفر

لا يكفي ان تسيطر على أرض الملعب وان تقدم عرضا جميلا لان الاهم من ذلك ان كرة القدم هو فن الشباك قدر المستطاع.

هذا ما تعتقد ما سيقوله مدرب فريق مكابي بينه للاعبية في التدريب القادم فقد كانت مباراة الفريق البيتيه امس مع الصاعد من القطرية بيطار تل ابيب مثالا جميلا على مباراة يقدم فيها الطرف الاول، العرض الجميل وبالمقابل يحصل لاعبو الخصم على النقاط كاملة.

وهذا ما كان اذا استطاع يوسي ادري في الدقيقة ٩٠ يعقوب نومري في الدقيقة الـ ٧٩ من هز شباك بينه مرتين ليحققا بذلك فوزا غالبا يقر بهما من القة، في حين يبقى لاعبو بينه بنقطة واحدة وفي المرتبة الاخيرة.

